

EUROPALIA ARTS FESTIVAL INDONESIA



EUROPALIA INDONESIA

Focus op het iconische muziekinstrument van Indonesië: de gamelan

Een programmering rond Indonesische muziek is ondenkbaar zonder een stevige focus op de gamelan, het iconische muziekinstrument van de archipel. Voor EUROPALIA INDONESIA brengen vier topvertolkers van de Javaanse en Balinese gamelan die tijdloze traditie ten gehore, in een grote verscheidenheid aan genres – tot aan een interpretatie van het werk van de Amerikaanse componist Moondog toe.

De term gamelan (afgeleid van *gamel*, Javaans voor hamer) verwijst zowel naar het muziekgenre als naar het orkest dat doorgaans bestaat uit gongs, metallofoons, drums en andere percussie-instrumenten. Hoewel het orkest zich laat uitbreiden met fluiten, snaarinstrumenten en zelfs stemmen, geldt de gamelan als een uniek en ondeelbaar instrument, waarvan alle delen door een en dezelfde smid gemaakt moeten zijn. De ritmes en de van spiritualiteit doordeesemde klanken van de gamelan oefenden op de westerse muziek een sterke invloed uit. Zulke uiteenlopende artiesten als Claude Debussy, Éric Satie, Benjamin Britten, Philip Glass en zelfs Sonic Youth, de avant-gardistische rockgroep uit de jaren '80, lieten zich erdoor inspireren.

Om een beeld te geven van zijn enorme diversiteit – naast een Javaanse en een Balinese gamelantraditie is er ook een traditionele en een hedendaagse – gingen niet minder dan vier topvertolkers van dit iconische instrument in op de uitnodiging van EUROPALIA INDONESIA.

Iwan Gunawan (°1973), een van de belangrijkste hedendaagse componisten uit West-Java, neemt deel aan een uniek, door het festival opgezet project: *Moondog for Gamelan*. Met zijn ensemble vertolkt hij muziek van de legendarische Amerikaanse 'straatcomponist' Moondog (Louis Thomas Hardin) op een speciaal voor de gelegenheid gebouwde gamelan. Hij werkt hiervoor samen met de Zweed **Stefan Lakatos**, een goede vriend en leerling van Moondog en een van de weinige kunstenaars die diens unieke slagwerktechniek beheersen.

I Wayan Gde Yudane (°1964), die evengoed voor de Balinese gamelan als voor westerse strijkensembles componeert, presenteert zijn *Aquifers*, een hemelsbrede en duizelingwekkende soundscape die bewijst dat de gamelan in de 21ste eeuw nog altijd relevant is. Na het concert zijn er Balinese traditionele dansen met begeleiding op de gamelan.

De Javaanse gamelantraditie is met name vertegenwoordigd door de beroemde componist en etnomusicoloog **Rahayu Supanggah** (°1949) en zijn ensemble Garasi Seni Benawa. Speciaal voor EUROPALIA INDONESIA worden de bedwelmende stemmen van de drie zangeressen door twee *dalang* (poppenspelers) begeleid met een schimmenspel.

A.L. Suwardi (°1951), een componist met internationale faam die voor de moderne en de traditionele Javaanse gamelan schrijft, geeft een soloconcert onder de titel *Planet Harmonik*. De compositie is gebaseerd op de pythagorische leer over de 'symfonie der hemellichamen', die hij probeert te reproduceren met zelf ontworpen gamelaninstrumenten.

Praktische info

- *Moondog for Gamelan* : Unsound, Krakau (14.10.17) ; Berghain, Berlijn (19.10.17); AB, Brussel (26.10.17) ; Barbican / LSO St Lukes, Londen (28.10.17)
- *I Wayan Gde Yudane* : Le Phénix scène nationale, Valenciennes (8.12.17); deSingel, Antwerpen (9.12.17) ; BOZAR, Brussel (10.12.17)
- *Rahaya Supanggih* : De Centrale, Gent (25.10.17) ; Salle Philharmonique, Liège (26.10.17) ; BOZAR, Brussel (27.10.17)
- *A.L. Suwardi* : Berghain, Berlijn (16.01.18); BOZAR, Brussel (17.01.18); Barbican / Milton Court, Londen (18.01.18);

Web : www.europalia.eu



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS EUROPALIA INDONESIA | BE CULTURE

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator: Lies Gilis

lies@beculture.be ♦ + 32 472 30 47 87

+ 32 2 644 61 91 ♦ info@beculture.be ♦ beculture.be