

# EUROPALIA ARTS FESTIVAL INDONESIA



## EUROPALIA INDONESIA

Van de gamelan tot de street sound : Indonesische muziek uit verleden en heden

De muzikale programmering van EUROPALIA INDONESIA geeft ruim aandacht aan de gamelan met vier legendarische bespelers van dat emblematische Indonesische instrument die de diversiteit ervan komen laten horen. Ook op de affiche staan street sound (hiphop, jazz, metal, elektronische muziek) en de beroemde Indonesische rock & roll uit de jaren '60 en '70. En drie Europese musici gingen in Indonesië op residentie en presenteren het resultaat van hun ontmoetingen met lokale artiesten.

De term **gamelan** verwijst zowel naar het muziekgenre als naar het orkest (meestal samengesteld uit gongs, metallofoons, drums en andere percussie-instrumenten). De typische ritmes en klanken ervan oefenden op de westerse en internationale musici een sterke invloed uit. Zo inspireerde het composities van zulke uiteenlopende artiesten als Debussy, Satie, Britten, Glass en zelfs Sonic Youth. Om de grote diversiteit van die traditie te illustreren gaan niet minder dan vier hedendaagse gamelanlegendes in op de uitnodiging van EUROPALIA INDONESIA: **A. L. Suwardi, I Wayan Gde Yudane, Rahayu Supanggah** en **Iwan Gunawan**. Deze laatste speelt met zijn orkest arrangementen van de muziek van de Amerikaanse 'straatcomponist' **Moondog** op een gamelan die speciaal voor de gelegenheid is gebouwd. **Stefan Lakatos** verleende zijn medewerking aan dit uniek initiatief van het festival.

Een terugkerend onderdeel van EUROPALIA INDONESIA is de uitwisseling met artiesten uit het gastland. Drie Europese musici zijn voor een **residentie** naar Indonesië vertrokken, om er muziek te creëren met collega-muzikanten aldaar. In Java ontdekte de Belg **Dijf Sanders** instrumenten en tradities die hij in zijn volgende album en in zijn komende concerten integreert. De in Duitsland wonende Libanese dj en producent **Rabih Beaini** presenteert zijn werk met een Indonesisch duo dat gespecialiseerd is in de heilige en minimalistische 'tarawangsa'-muziek. En het Duitse multi-talent **Wolf Müller** (aka **Jan Schulte/Bufiman**) komt met een mix van disco en tribal music, nadat hij in de jungle van Borneo nader kennis maakte met een aantal lokale instrumenten en ritmes.

Het project **Indonesian Street Sound** biedt de gelegenheid om de rijke – maar in Europa amper gekende – Indonesische scene van hiphop-, jazz-, metal- en elektronische muziek te ontdekken. EUROPALIA INDONESIA programmeert muzikanten die in eigen land enorm populair zijn en die op hun eigen manier westerse muzikale stijlen overnamen en combineerden met traditioneel Indonesische ingrediënten om er een originele en fascinerende nieuwe identiteit aan te geven.

Voor het openingsfeest in Les Brigittines roept EUROPALIA, in samenwerking met Les Ateliers Claus, de sfeer van de Indonesische **rock & roll attitude uit de jaren 60 en 70** op met een tributeband van de legendarische The Flower Girls (Dara Puspita) en DJ David Tarigan. Bij wijze van contrast komen zangers en musici speciaal uit Papoea hierheen om het publiek te laten kennismaken met hun indrukwekkende **singing**, een van de oudste nog bestaande muziekvormen die maar zelden in het buitenland is te horen.

## Praktische info

### Van 10 oktober 2017 tot 21 januari 2018

- Gamelanconcerten: in Brussel (BOZAR) en in verschillende Belgische en Europese steden
- 'Moondog for Gamelan': in Brussel (AB), Londen, Berlijn en Krakau
- Drijf Sanders: Brugge, Gent, Brussel (Beursschouwburg)
- Rabih Beaini: Eupen, Gent, Berlijn en Den Haag
- Jan Schulte/Wolf Müller: Brussel (BOZAR), Eupen en Gent

**Web** : [www.europalia.eu](http://www.europalia.eu)



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

### PRESS EUROPALIA INDONESIA | BE CULTURE

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator: Lies Gilis

[lies@beculture.be](mailto:lies@beculture.be) ♦ + 32 472 30 47 87

+ 32 2 644 61 91 ♦ [info@beculture.be](mailto:info@beculture.be) ♦ [beculture.be](http://beculture.be)